

GLASS AND DESIGN CHALLENGE
WWW.MASTEROFCRYSTAL.COM

CRYSTAL
VALLEY



MASTER
OF CRYSTAL
2020



JSEM
Z KŘIŠŤÁLOVÉHO
ÚDOLÍ



PRECIOSA



MASTER
OF CRYSTAL
2020

13. ročník soutěže

Vyhlášení soutěže

MASTER OF CRYSTAL 2020

Společnost Preciosa, a.s. (dále i jen vyhlášovatel) ve spolupráci s Muzeem skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou a za podpory České sklářské společnosti vyhláší 13. ročník soutěže „**MASTER OF CRYSTAL**“.

Cílem této soutěže je prohloubení spolupráce společností skupiny Preciosa se studenty i absolventy vysokých a středních technických a uměleckých škol i umělecké veřejnosti a následná prezentace výsledků jejich práce.

Téma soutěže pro rok 2020

„JSEM Z KŘIŠŤÁLOVÉHO ÚDOLÍ“

Existuje jediné místo na zemi, Křišťálové údolí, kde se již více jak 470 let snoubí jedinečná příroda s vášní pro sklářskou tradici a řemeslo. Nachází se v samém srdci Evropy na severu České republiky. Před více než 300 lety se v tomto Křišťálovém údolí zrodil český křišťál. Z něj pak zdejší mistři skláři vytvořili první broušený kámen na světě, první majestátní lustr i první křišťálový šperk. Zde dali vzniknout i dokonalé skleněné perličce.

Jen málo věcí, které nás každý den obklopují a provázejí, má tak bohatou historii a magickou moc, jako skleněné perličky. Dodnes se vyrábějí na úpatí Jizerských hor v Desné a v Zásadě a každoročně je distribuováno cca 3,5 tisíce tun do 80 zemí na 5 kontinentech. Znají je domorodé kmeny i návrháři celého světa. Putují do zemí, kde nacházejí uplatnění nejen k výrobě bižuterie, ale stále zejména k výrobě etnických produktů, tradičních suvenýrů, výšivek a oděvních aplikací nebo dekorativních výrobků.

Mezi více jak sto dvaceti tvary je stále nejoblíbenějším druhem perličky jednoznačně rokajl, který kraluje po celém světě již několik století. Typickým příkladem využití může být tradiční indonéská výroba vyšívání pantoflíčků, luxusní indické svatební krajky, nebo ruské vyšívání ikony. Mnohé tradiční národy mají svůj život propojený s českým rokajlem tak úzce, že už by se bez něj ani neobešly.

České skleněné perličky hrdě nosí značku PRECIOSA Traditional Czech Beads™, kterou Preciosa Ornela zaručuje špičkovou kvalitou a nejširší sortiment barev, tvarů a velikostí. Zákazníci si mohou vybírat ze škály 16 460 barevných variant s možností aplikace 2 078 listů a dalších povrchových úprav, což nemá v celém světě obdoby.

Patří neodmyslitelně i k životu v Křišťálovém údolí. Patří k symbolům prosperující české sklářské výroby a jsou univerzálními komponenty vhodnými pro tvorbu šperků, nejrůznějších aplikací a designových doplňků.

Zadání

Seznamte se se sortimentem skleněných perliček. Vytvořte z těchto českých skleněných perliček unikátní šperk nebo aplikaci, symbolizující tento sklářský region – Křišťálové údolí. Využijte existující a dostupné perličky a komponenty a vytvořte unikátní design, který by pomohl k propagaci Křišťálového údolí, byl realizovatelný v limitované kolekci 13. ročníku Mistra křišťálu 2020 a ve zjednodušené formě by se mohl stát i reklamním hobby setem, s popsáním postupem výroby ve fyzické i elektronické verzi. Hotový design by se mohl stát i podkladem pro grafické ztvárnění propagačních materiálů Křišťálového údolí.

Odborná komise

- **Jiří Pelel** emeritní rektor UMPRUM
- **David Pastva** Liberecký kraj, manažer projektu Křišťálové údolí
- **Lucie Karlová** ředitelka společnosti
- **Jaroslava Růžičková** produktová manažerka Preciosy Ornely
- **Petr Nový** Česká sklářská společnost
- **Milada Valečková** Muzeum skla a bižuterie v Jablonci n. N.

Ceny pro účastníky soutěže MASTER OF CRYSTAL 2020

Hlavní vítěz soutěže obdrží:

- titul „PRECIOSA – MASTER OF CRYSTAL 2020“
- Finanční odměnu ve výši 30.000,- Kč
- Možnost prezentace vítězného designu v průběhu Mezinárodní trienále skla a bižuterie JABLONEC 2020 a následně i ve stálé expozici Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou (v roce 2020) a na dalších akcích zajišťovaných společnostmi skupiny Preciosa, Muzeem skla a bižuterie a Českou sklářskou společností
- Věcný dar ve formě skleněných perliček dle vlastního výběru v hodnotě 5.000,-Kč a knižních publikací s tematikou týkající se skleněných perliček
- Vítěz i vítězné dílo vstoupí i do virtuální síně slávy a galerie Preciosy Ornely.

Zvláštní ceny soutěže:

- Cena Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou: *odborné knižní publikace, drobné dárkové předměty*
- Cena České sklářské společnosti: *odborné knižní publikace*
- Cena Libereckého kraje: *poukaz na pobyt v horském hotelu Ještěd*

Harmonogram soutěže

- 17. 10. 2019 oficiální vyhlášení dalšího ročníku soutěže na slavnostním finále MASTER OF CRYSTAL 2019 v Praze
- říjen 2019 – březen 2020 prezentace a propagace soutěže studentům a designerům
- 30. 6. 2020 – předání přihlášených soutěžních návrhů vyhlášovateli
- Do 15. 7. 2020 – rozhodnutí odborné komise o návrzích, které postupují do dalšího kola (dále jen Postupující Návrhy). Hodnotícím kritériem bude umělecké ztvárnění návrhu i jeho realizovatelnost v praxi
- Po 15. 7. 2020 oznámí vyhlášovatel autorům Postupujících Návrhů, zda byl jejich návrh vybrán jako postupující
- Červenec – září 2020 – realizace Postupujících Návrhů autory návrhu za podpory Preciosa Ornela, a.s. (ne všechny Postupující Návrhy musí být realizovány)
- Do 15. 9. 2020 – rozhodnutí odborné komise o celkovém vítězi soutěže a vítězích zvláštních cen
- Říjen 2020 – slavnostní vyhlášení celkového vítěze a vítězů zvláštních cen a vystavení vítězných návrhů v rámci trienále v Muzeu skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou
- Listopad 2020 – vystavení vítězných návrhů v prodejně Preciosy v Praze v Rytířské ulici

Jak se do soutěže přihlásit?

- Termín pro odevzdání přihlášky do soutěže společně se soutěžním návrhem je stanoven nejpozději do 30. 6. 2020;
- přes elektronickou přihlášku na www.masterofcrystal.com nebo www.preciosa.com
- e-mailem na adresu pavla.reznickova@preciosa.com

Podmínky soutěže

- Do soutěže se může přihlásit kterýkoliv student střední nebo vysoké školy uměleckoprůmyslového zaměření, nebo kterýkoliv designer. Soutěže se nemohou zúčastnit zaměstnanci společností Skupiny Preciosa.
- Tato soutěž je veřejnou soutěží o nejvhodnější nabídku ve smyslu § 1772 a násl. zákona č. 89/2012 Sb. Občanského zákoníku. Tím, že vyhlášovatel soutěže, tj. společnost Preciosa, a. s., oznámí autorům návrhů, které byly oceněny některou z cen, (tj. cenou pro hlavního vítěze soutěže, nebo zvláštní cenou (společně dále jen oceněné návrhy) to, že jejich návrh byl v rámci soutěže oceněn, přijme zároveň vyhlášovatel soutěže nabídku autora oceněného návrhu na uzavření licenční smlouvy, kdy autor oceněného návrhu poskytuje ve smyslu ustanovení § 61 zákona č. 121/2000 Sb. vyhlášovateli soutěže tj. společnosti Preciosa, a. s., licenci k užití oceněného návrhu, jakožto autorského díla, resp. kterékoli jeho části, a to všemi známými způsoby užití a bez omezení územního, časového, technologického, množství a bez omezení účelu. Zejména je možné užití oceněného návrhu na výstavách, v tištěných, elektronických a jiných propagačních materiálech, v novinách Preciosy, v místech prodeje, apod. a jeho užití jako předlohy k výrobě limitované kolekce výrobků anebo předlohy k výrobě hobby setu, které pak mohou být neomezeně prezentovány, distribuovány a i jinak užity. Shora uvedená licence zahrnuje též oprávnění zařadit oceněný návrh či jeho části, do jiného díla a užit v rozsahu dle tohoto článku. Oceněný návrh však (kromě případného užití jako předlohy k výrobě hobby setu) není možné užit jako předlohu pro hromadnou výrobu výrobků. Autor oceněného návrhu se zavazuje přednostně jednat o poskytnutí licence na využití oceněného návrhu jako předlohy pro hromadnou výrobu výrobků se společností Skupiny Preciosa, která ho o poskytnutí licence požádá a takovou licenci jí za obvyklých podmínek poskytnout.

Nepožádá-li žádná ze společností Skupiny Preciosa autora oceněného návrhu o poskytnutí licence na využití oceněného návrhu jako předlohy pro hromadnou výrobu výrobků ani do dvou let od ukončení soutěže, je autor oceněného návrhu oprávněn poskytnout takovouto licenci třetím osobám.

- Preciosa, a. s. není povinna poskytnutou licenci využít. Preciosa, a. s. je oprávněna práva z licence zcela nebo zčásti, úplatně nebo bezúplatně poskytnout třetí osobě (podlicence) nebo licenci zcela nebo zčásti, úplatně nebo bezúplatně postoupit třetí osobě. Autor oceněného návrhu není oprávněn v rozsahu poskytnuté licence oceněný návrh sám užít, ani není oprávněn poskytnout stejnou licenci k jeho užití jinému. Autor oceněného návrhu uděluje společnosti Preciosa, a. s. svolení ke zveřejnění oceněného návrhu a souhlasí s tím, aby oceněný návrh resp. jeho část byla zveřejněna či užita bez uvedení jeho autorství v případech, kdy je to obvyklé. Bude-li jméno autora uváděno, může být uvedeno i ve spojení s názvem školy, jejímž je studentem.
- Jako odměnu za poskytnutí licence obdrží autor oceněného návrhu od vyhlášovatele soutěže cenu uvedenou výše v těchto podmínkách soutěže.
- Hodnotitelé si vyhrazují právo neudělit některou z cen, nebo neudělit žádnou z cen. Vyhlášovatel tak může odmítnout všechny předložené návrhy.
- Soutěžní díla musí svým provedením splňovat požadavky na medializaci akce - PC zpracování, rendery nebo propracované malby apod. Pro účast v soutěži je dále podmínkou návrh a vizualizace soutěžního díla, možné je i dodání reálně zpracovaného designu. Veškeré hmotné předměty předané účastníky soutěže vyhlášovateli si vyhlášovatel může ponechat.
- Soutěžní práce nesmí být prezentovány autorem nikde jinde před ukončením této soutěže (tj. před 31. 10. 2020). Výjimkou jsou soutěžní práce, zpracovávané studenty zároveň jako klauzurní nebo jiné školní práce, které mohou být prezentovány v nezbytném rozsahu v souvislosti s vytvářením a prezentací těchto prací. Po ukončení soutěže smí být oceněné návrhy prezentovány pouze se souhlasem Preciosa, a. s. a textem: Oceněno v soutěži Preciosa – Master of Crystal 2020.
- Preciosa, a. s. zajistí prezentaci návrhu hlavního vítěze soutěže v období konání Mezinárodní trienále skla a bižuterie JABLONEC 2020 a v rámci expozic Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou v roce 2020 a medializaci tohoto vítězného návrhu v odborném časopise Sklář a keramik.